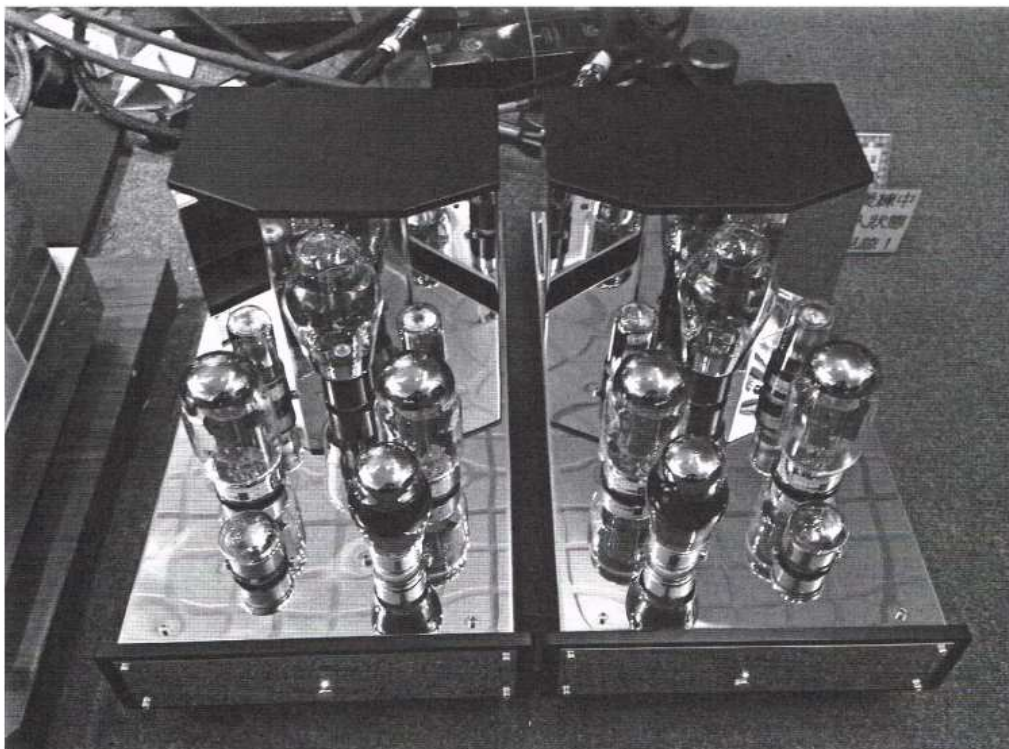


# SOUND MASTER No.63WE

## 單聲道胆後級

「..... 不但聲音更為飽滿，而且音場更為緊奏，人聲的質感也更厚，特別是女聲的姍妮感，舊版本簡直不能同日而語.....」





如果閣下是 SOUND MASTER 膽機擁躉，相信都應該知道他們位於旺角西洋菜街添置商業大廈的試音陳列室正要更上幾層樓，正所謂下屋搬上屋，肯定忙個不可開交，因此我亦不敢貿然打擾他，加上正值農曆假期後，Holiday Mood 仍然籠罩各行各業。不過，勢估不到 Peter Lam 在這個 Moment 反而主動打電話給我，說有一台剛完成的後級必須要聽聽。雖然春節後上班一直忙個不停，但既然新正頭有新機聽，而且正好忙裡偷閒一下。OK！一於過江去也……。

### 再遇 No.63 WE

新春過後，仍是乍暖還寒，旺角一帶街上行人仍未回復平日般熙攘，所以縱然來到發燒聖地——添置，感覺硬是有點冷清，還好即將見到的，是一台熱烘烘的膽機。推門入內，先來一句恭喜發財！互相恭賀一番之後，立即看看主角。吓，竟然是一對 No.63 WE Mono Block ？！

對於 No.63WE，何只筆者印象深刻，可能閣下也感到有點面善，皆因去年五月本專欄才介紹過嘛。為何筆者會對此機印象猶深呢？主要是因

為，那時 Peter Lam 的後級設計以 300B 佔多數，所以此機採用了 KT-66/6L6，自然顯得比較另類，但更特別的是，這款 No.63WE 的誕生，是一位口味獨特的客人度身訂造。

### 度身訂造 No.63WE

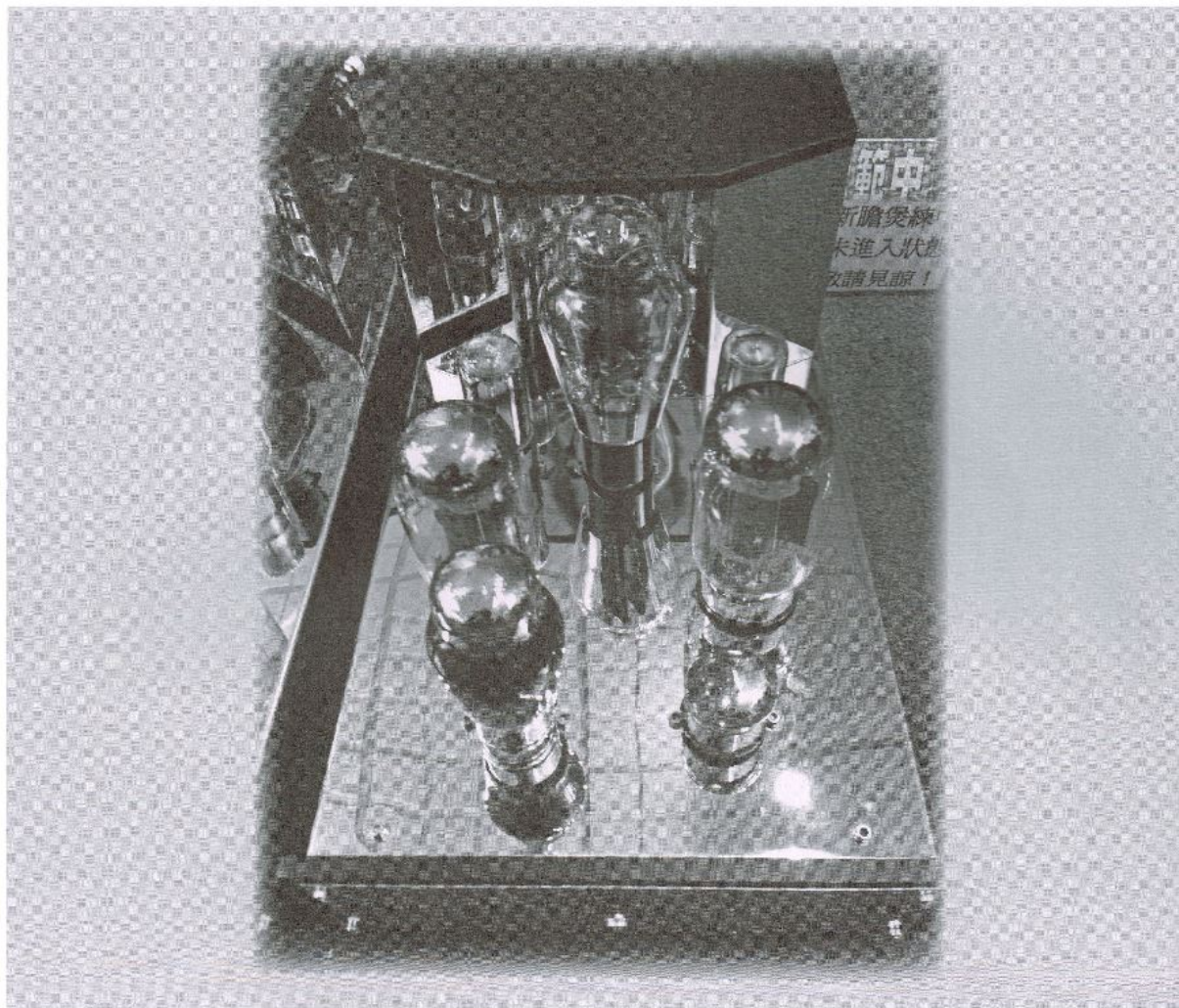
大家素知 Peter 一向有提供度身造機服務，而這類客人多是為了要馴服某些難搞喇叭，又或者擁有罕見名膽，不過這位間接趨生了 No.63WE 的機主，手上不過是一對俄製的 SOVTEK KT-66。不過，正所謂情有獨鍾，加上 Peter Lam 一向待人隨和，於是本著有教無類精神，一於幫

他照辦可也。

Peter 首先建議物主讓那對 SOVTEK KT-66 來個低溫冷凍處理，因為這可把原有的過猛火氣化為不慍不火的暖意，加上 SOUND MASTER 向來有將其他真空管先經過冷凍後再出售，所以這一著可說順理成章。此外，那時 Peter 另一得意之作 No.25 WE 前級剛好研製成功，所以他也曾想過將 717A 這《西電》細膽應用於後級線路之中，結果這樣一對採用《西電》717A 作為驅動的 KT-66/6L6 單聲道後級就此應運而生。

說到眼前這對同是度身訂造的 No.63 WE，究竟今次又有甚麼新亮點呢？據 Peter 表示，首





先此機並非採用 KT-66，而是能量感更強的 KT-88，所以可說是另外一台機器。另外，自從近期採用了國產 PSVANE 的 274B 整流膽之後，真可謂有口皆碑，而這位 No.63 WE 機主亦看中這一點。此外，他亦同時看中另一國產靚膽，是為 FULL MUSIC 的 CV181。本來 274B 與 CV181 均可分別直代入 No.63 WE 身上的 5U4 和 6SN7，但 Peter 認為，若以他多年經驗而言，若要讓這類較高規格的真空管盡情發揮，還須在該膽機的

線路上作出相應調整才最理想。最後，在客人同意之下，他便動起手來。不過，在一邊改良，一邊試聲下，卻又發覺此機要比以往任何一個版本都要夾得動聽，於是便特意邀請在下過來幫幫耳。

## 更上一層樓

其實，今天玩膽機真幸福啊！回想起昔日由歐美品牌獨霸市場時，撇除個別摩改不談，若



要根本性一點去校聲，除了換膽之外，真可謂別無他法，更遑論廠家給你就著某一兩款真空管而度身改良和調校。好，開聲……，還記得上次在此試聽 No.63 時，所用的駐場揚聲器之一，正是面前這對 AVALON Avatar，但今回所聽，不但聲音更為飽滿，而且音場更為緊奏，人聲的質感也更厚，特別是女聲的妞妮感，舊版本簡

直不能同日而語！

### 總結

正如 Peter Lam 現在要將 Showroom 搬上幾層樓，此 No.63 WE 至少也更上一層樓。□